

Juli Eterna

... de la lejanía con cariño

KURMI
KURMI de TAYAKA

Año 10 – Edición 80 Lima 1ra Octubre 2025



Revista Cultural Juli Eterno

Nº 80 - 1º Octubre 2025

Editor: Víctor Velazco López

Sérvulo Gutiérrez 190 - 102 San Borja

Redactores:

Arcaya Alanoca, Eladio
Arce Yturry, Adrián
Carraco Barboza, Miguel
Castillo Espezú, Ubaldo+
Chuquipiunta Machaca, Fernando
Enríquez Beltrán, Héctor
Estrada Picoaga, Fredy
Flores Herrera, Andrés+
Lencinas Herrera, Yasmani
Machicao Sihuayro Juan de la Cruz
Poma Páez, Arturo
Ragas Rojas, José
Romero Manrique, Hugo
Romero Manrique, José
Sosa León, Juan Hipólito
Vargas Sifuentes, José Luis
Velasco Meza, Oscar+

Edición 80

Mendoza Velazco, Joaquín



CONTENIDO:

Nuestra Intención.....	Víctor Velazco López 04
¿Puedes Hacerlo?	Adrián Arce Yturry 06
Más Información, Menos Conocimiento - Más Educación, Menos	
Corrupción.....	Eladio Arcaya Alanoca 10
Trobisque.....	José Romero Manrique 13
La Cultura de la Agresión.....	Arturo Poma Páez 17
Algunas Reglas que pueden Ayudarnos.....	José Luis Vargas 23
De Fragancias Perdurables y Orejas Magulladas.....	Hugo Romero 25

LO QUE NO SE DIJO: El Gran Mito: La Migración como Fenómeno del Siglo XX.....	José Ragas Rojas 29
COSTUMBRES:	
ALGO POR RECORDAR:	
Nota Pintoresca de mi Pueblo.....	Miguel Carraco Barboza 34
Vilquechico, su Trascendencia Histórica....	Fernando Chuquipuntia 38
AYMAR K'UCHU: Qantuta.....	Oscar Velasco – Juan Sosa41
Cantuta (traducción).....	José Romero Manrique 42
POESÍA: Mi Escuela – Promesas.....	Ubaldo Castillo Espezúa 43
Tristezas del Alma.....	Héctor Enríquez Beltrán 45
Otro Aniversario.....	Fredy Estrada Picoaga 46
Por caminos distintos -Vida en el Campo...Andrés Flores Herrera 47	
Corazón Encadenado – Un Carolino, Un Caballero_ Memorias.....	
.....	Yasmani Lencinas Herrera 48
El Tuertito.....	José Patrón Manrique 52
Correspondenci@ 80.....	Vívelo 53
Suplemento 80.- Pintura Sureña.- Juan de la Cruz Machicao Sihuayro	
.....	01 -37

Te esperamos en: *www.julieterno.com*

Blog: julieternoaymara.blogspot.com

Cel: 995452228

Lima, 1º de Octubre 2025

REGISTRO de DEPOSITO LEGAL de JULI ETERNO

En la BIBLIOTECA NACIONAL del PERU

BAJO el NUMERO 2022 09332



NUESTRA INTENCIÓN

Escribe: Víctor Velazco López



Me he trasladado al recuerdo en memoria de mi Juli: El paraíso encantado, porque me hicieron conocer que una delegación venía a Lima, seguro para entregar el Proyecto del Bicentenario, o reclamar el funcionamiento del agua potable, o la construcción del Hospital Rafael Ortiz Ravínez, o como vez anterior para hacer pasear a los que han dicho.

El problema del agua es algo sustancial, la remodelación de la IE Telésforo Catacora avanza, pero, la reconstrucción del hospital nada, solamente recuerdan que vinieron e 3 ómnibus de doble piso, las palabras de la que decía: Puno no es el Perú y hoy no tiene culpabilidad ni política, por los muertos del 2022 y 23.

De aquel entonces quedan la estirpe de algunas personas que no cito por evitar herir susceptibilidades, ellos hacen vivir y recordar a la juventud, ojalá su ejemplo haga pervivir lo nuestro, y quepa una pregunta: Cuánto se ha colaborado para el resurgimiento del Juli aimara?

Ojalá que el optimismo de la juventud salve a nuestro pueblo y que la clase política no aproveche: "El poder está en tus manos". Dicen de 60 senadores, ellos ya viven. El pueblo debe determinar 29 senadores, uno por región y 59 diputados 2 por región, porque todo el presupuesto se va para la burocracia a crearse, o no es verdad.

De otra parte, en dos años celebramos el Bicentenario de Juli. En este viaje el Sr. Alcalde dejó al Ejecutivo el Proyecto Bicentenario, para su reelección o para su sucesor? Las otras instancias administrativas, tienen pensado con qué actividades de cambio participará su gestión?

El trabajo honrado y dedicado del pueblo, más las actividades de infantes, niños, adolescentes y jóvenes, serán creo los únicos que han de dar importancia a este evento; y esperemos que no suceda lo de Zepita, que ninguna autoridad provincial participó.

Dentro de 29 meses y 2 días, el Bicentenario llegará como llegó el Sesquicentenario, en la que por escasez de recursos el pueblo participó con obras culturales más que todo, libros revistas, grabaciones, dando importancia a lo cívico y reconocimiento como el Himno a Juli, la Creación de la Bandera que flameó en todos los domicilios, el Escudo, jornadas culturales, deportivas, fiesta y folklore, presentaciones y otros, que dieron participación a la población.

Esperemos que en el Bicentenario, cada entidad debe ir comprometiendo la participación de los distritos con obras espirituales como instalar una pequeña Biblioteca Digital, la que pueden iniciar con julieterno.com, que en Juli, ningún alcalde oyó la invitación de esta pequeña inquietud, que se inició en 2016 en el ámbito digital con el amigo Daniel Gandarillas y hoy, se encuentra en el ante penúltimo número; esfuerzo que presentamos con el cariño de siempre, más el Suplemento 80: Pintura Sureña.

La gente de buena voluntad en este Bicentenario. Saldrá con un mejor homenaje, universalizando la grandeza cultural e Juli, sus tradiciones, sus costumbres y sus saberes aimaras? O se centrará en desfiles de autoridades comunales, para luego festejar en grande con las magras economías del municipio?

No señores, alguna vez meditemos Que en los pueblos del interior del país debe efectuarse una transformación social, política y económica tendiente al mejoramiento socio cultural de los pueblos, olvidándose del centralismo enfermo y corrupto. Ya no aceptamos que en los ministerios manejen presupuesto para los municipios, inicio de corrupción; y, exijamos a nuestras autoridades, participación efectiva y consciente.



¿PUEDES HACERLO?

Escribe: Adrián Arce Yturry



Este nuevo siglo donde ya vivimos 25 años, tiene entre otras características, “LA VIOLENCIA MÚLTIPLE” que antes no se sabían y que están generando como consecuencias múltiples problemas planetarios, algunos sin solución visible.

Por ejemplo la violencia contra la naturaleza, podría tener solución, si los “Estados industriales” dejaron de luchar por la hegemonía mundial por el poder económico, sin importarles la destrucción del medio ambiente en particular y de la naturaleza en general, y que como consecuencia de este proceso, sufrimos en el mundo el “cambio climático” que quieren disfrazarlo con el nombre del “Niño Global” que solo afecta a Ecuador, Perú y a veces Chile.



Este “cambio climático” está destruyendo la naturaleza y se manifiesta, en la desaparición de grandes zonas agrarias como también la desaparición de muchas especies animales y vegetales por haberse modificado su hábitat y como corolario, los deshielos de las zonas antárticas y árticas; las inundaciones de grandes regiones de la tierra como China, India y España.

Paralelo a esta violencia entre la naturaleza, está la “violencia política” que se manifiesta en varias zonas de la tierra, como Rusia-Ucrania o el Medio Oriente donde desde hace meses observamos atónitos, la destrucción de ciudades enteras con Hospitales, Escuelas, casas habitación, industrias, sino lo más violento y con la matanza humana, sin importar los miles de niños, que sin ser parte del



problema, son los paganos de la lucha por el “Poder Político” sin freno, ni seguir por los mandatos religiosos que dicen defender y practicar.



Razón suficiente para que el Papa Francisco dijera el 01 de noviembre lo siguiente: “Los inocentes que sufren las guerras del mundo”, pienso en las 153 mujeres y niños masacrados en los últimos días en Gaza. La guerra es siempre una

derrota y es innoble porque es el triunfo de la mentira, de la falsedad, se busca el máximo interés para uno mismo y el máximo daño para el adversario, pisoteando todo disfrazado de mentiras” y todo esto creo yo por “tener más riquezas, territorio, poder, etc.

Y si miramos nuestra realidad, vivimos antes de la Pandemia, violencia criminal de todo tipo, que jamás imaginábamos tener desde el Estado hasta la escoria delincuencia extrajera y nacional.

¿Y QUÉ ES LA VIOLENCIA? Es la acción de violentar al que esta frente a nosotros, invade nuestras fronteras psicológicas, sensoriales, morales, etc.

Y poco a poco se va minando, la paz interna que tenemos y sin darnos cuenta, va generando violencia en nuestro lenguaje, en nuestra conducta, en nuestras respuestas y como consecuencia tenemos



comportamiento, expresiones con carga de violencia que la manifestamos sin control en el hogar, el trabajo, la calle, generándonos comportamientos no regulados y nos convertimos en personas violentas por nuestros actos, vocabulario, que va en contra de la convivencia pacífica que debemos tener.



La psicóloga Zu Ghersey nos ayuda con su artículo La Reactividad: Un Obstáculo en las Relaciones, que me permito alcanzar a ustedes.

TODOS TENEMOS ESTADO AHÍ. Esa discusión que comienza por un tema pequeño y termina escalando hasta convertirse en una confrontación mucho

más grande de lo que debería haber sido. Este patrón, en el que reaccionamos de manera automática y desmedida, es una barrera que afecta la calidad de nuestras relaciones. Pero, ¿cómo podemos detener este ciclo?

juzgarlos, creando un espacio entre el estímulo y nuestra reacción. En lugar de actuar de forma impulsiva, aprendemos a detenernos, respirar y elegir una respuesta que construya en lugar de destruir.

DEL IMPULSO A LA RESPUESTA CONSCIENTE

Practicar mindfulness significa estar presente en el momento, siendo plenamente conscientes de lo que ocurre en nuestro interior antes de responder. Al hacer esto, podemos identificar patrones de pensamiento o emociones intensas que nos llevan a reaccionar de manera exagerada. Con el tiempo, esta práctica permite que respondamos de una manera más equilibrada y empática.



LA RESPIRACION CONSCIENTE. *Una de las técnicas más simples y efectivas es la respiración consciente. Cuando nos encontramos en una situación tensa, el primer impulso es atacar o defendernos. En ese momento, una respiración profunda y consciente nos ayuda a crear espacio entre el estímulo y nuestra respuesta.*

En una discusión reciente con un amigo, sentí que mi frustración estaba a punto de explotar. En lugar de dejarme llevar por la ira, me concentré en mi respiración. Esto me permitió calmarme y responder con serenidad: “Entiendo lo que dices, pero déjame explicarte mi punto de vista”. Este simple cambio evitó que la conversación se convirtiera en un conflicto mayor.



La ESCUCHA ACTIVA y EMPATICA Mindfulness *nos enseña a escuchar activamente, sin interrumpir o apresurarnos a defendernos. Al prestar atención plena a lo que la otra persona dice, no solo comprendemos mejor su perspectiva, sino que también disminuimos la probabilidad de malentendidos.*



El mindfulness nos invita a hacer pausas conscientes antes de hablar o actuar, especialmente en momentos de tensión. Esta pausa permite que nuestras emociones disminuyan su intensidad, lo que nos ayuda a ver la situación con mayor claridad y perspectiva.

A person is sitting cross-legged on a light-colored couch. They are wearing a white long-sleeved shirt and blue jeans. Their hands are clasped together in front of them, with fingers interlaced. The background is a plain, light-colored wall. The overall mood is calm and focused.

El mindfulness no solo mejora nuestras relaciones personales, sino que también nos permite Crecer Como Personas, RESPONDIENDO DESDE la EMPATIA y la CONSCIENCIA en lugar de la reactividad. Si deseas profundizar más en cómo el mindfulness puede transformar tus relaciones y tu vida, te invito a explorar mis programas personalizados de mindfulness. ¿PUEDES HACERLO?

MAS INFORMACION, MENOS CONOCIMIENTO MÁS EDUCACIÓN, MENOS CORRUPCIÓN

Escribe: Eladio Arcaya Alanoca



interesante artículo titulado “Más información menos conocimiento” que me obligó a revisar respecto de los países con más y menos educación. El escritor relataba la experiencia de Nicholas Carr, un investigador de Harvard que escribió libros y era referente para muchos estudiantes. Descubrió las TIC que pronto lo consumió. En menos de un año había dejado de leer libros y escribir convirtiéndose en un cibernauta.

Si bien pudo acceder a inusual y variada información, no tenía los conocimientos suficientes para explicar los hechos sociales como solía compartir.

Sin duda, nuestros estudiantes de todos los niveles, viven ese drama que se traslada a la responsabilidad de los maestros.



Las competencias comunicativas son en extremo superficiales, más que antes; las actividades de investigación tienen harto contenido, fundamentado por la IA, más no por el estudiante; los conceptos de una u otra materia apenas se acercan al autor o mentor; los informes académicos no tienen la esencia de la construcción del conocimiento que exige la universidad.

A esto se suma que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) ha clasificado a Canadá como el país más culto del mundo y segundo a Israel. Le siguen Japón, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Corea del Sur, Noruega, Reino Unido,



Australia y Finlandia. Lejos está uno de los países de Sudamérica. La tasa de culminación de la Educación Básica está por encima del 90 % en estos países, incluso por encima del 84% que promedia la OCDE". En el nuestro solo el 77.8% culminan la secundaria. El analfabetismo creció al 6%.



En estos países cerca del 50 por ciento de la población tiene un título universitario, lo que demuestra lo mucho que estas sociedades valoran la verdadera educación superior. Y, en relación a las universidades; el ranking QS, la más seria en el mundo, ubican como las mejores universidades a las de EE.UU, Canadá, Australia, países asiáticos, europeos, Medio Oriente y apenas aparecen dos universidades sudamericanas más allá de los 200 mejores.

En Perú aparecen la San Marcos en primer lugar, le sigue la Cayetano, Científica del sur, UNI, UPC, U. de Lima entre otros, La inversión que hacen los gobiernos. en relación al PBI es



significativamente variable y merece mejor análisis.

Hay países con menos inversión y mejor calidad educativa, otros al revés. Sin duda las políticas educativas, por más buenas intenciones que tengan, no sólo requieren de presupuesto, sino, de la eficiencia y eficacia en el gasto público. Es decir, requerimos más educación, menos corrupción.

Mejorar la calidad educativa en las universidades es un desafío complejo pero absolutamente alcanzable si se abordan varios frentes estratégicos. Se requiere del fortalecimiento del cuerpo docente, es decir: capacitación continua en pedagogía, investigación y tecnología educativa. Incentivos para la producción científica y participación en congresos, evaluaciones periódicas del desempeño docente.





También requiere de currículos actualizados y pertinentes alineados con las demandas del mercado laboral y los avances científicos, inclusión de competencias blandas como liderazgo, ética y trabajo en equipo, .y, por cierto gestión institucional eficiente, investigación e innovación, infraestructura, laboratorios, mejora en la evaluación y acreditación universitaria.



TROBISQUE

Escribe: José Romero Manrique



Era Trobisque, profesor de una lejana escuelita perdida en los yermos de Puno, de unos cuarenta años, alegre y dicharachero, ameno interlocutor, narrador habilísimo de aventuras y cuentos, bohemio ciento por ciento, siempre pronto a prestar un servicio a sus amigos del alma.



Iba a viajar ese lunes Trobisque a su distante escuelita, con el propósito de ir a trabajar siquiera esta semana íntegra; pero cuando estuvo a punto de hacerlo, en el paradero de los carros se encontró con un amigote del alma, luego de saludarse mutuamente, y al

hablar del tiempo, se ofrecen un copetín, uno solo; luego fueron dos, porque no hay primera sin segunda y luego fueron tres, porque según el argot de los devotos de la uva "Una es nada, dos es media y tres es una"

Así entre cuento y cuento sin darse cuenta se fue el carro y como no habrá otro hasta el día siguiente o el miércoles, decide postergar el viaje. Se despiden los amigotes y al tratar de cruzar la plaza ve al señor Inspector que avanzaba en sentido



contra rio. Como pudo puso compostura al andar y poner cara sumamente afligida, se acerca a la autoridad escolar, quién en tono severo le dice: Por qué no está trabajando en su escuela Sr. Rodríguez? La agilidad



mental del faltón urde un motivo con rapidez asombrosa dice: Sr. Inspector!! Dios mismo me lo ha enviado a Ud.! Estoy en una desgracia tremenda y doy gracias al cielo que lo encuentre!

El Inspector interroga: Qué le ha sucedido Sr. Rodríguez? Señor, acabo de recibir encargo urgente de mi casa, que mi hijo mayor ha muerto ayer tarde en Puno y yo no tengo dinero, ni un centavo para ir, ni mucho menos para los gastos de los funerales.- Ese su hijo que estudia en San Carlos? – Sí señor contesta entre dolorosos sollozos el desventurado padre.



Caramba, qué desgracia amigo Rodríguez, mi más sentida condolencia!! Gracias señor, sollozaba Trobisque y gruesos lagrimones surcaban sus arrugadas mejillas.



La autoridad escolar con sincera tristeza lo miraba. Al fin y al cabo era su Jefe y no podía desampararlo en esa terrible situación. Ahora, a qué hora piensa viajar y a qué hora cree será el sepelio indagó. En eso estoy Sr. Inspector, no tengo plata y no sé que hacer, pienso que el sepelio sería mañana por la tarde.

Venga Ud. amigo Rodríguez, yo tampoco tengo dinero, y sacando su billetera, extrajo de ella algunos cheques y le dijo tenga para los primeros gastos y venga, vamos al comercio del Sr, Gutiérrez; creo que podremos lograr u n crédito.



Todos conocían a Trobisque como timador y marrullero, en quien no se podía fiar. Encamináronse allá. El Sr. Inspector habló con el dueño, le suplicó y garantizó un crédito en mercaderías como para atender un compromiso de esa naturaleza.

Le prepararon dos cajas grandes con todo lo necesario para el sepelio y luego el Inspector volvió a abrazar al subalterno y le dijo: Puede Ud. tomar ocho días de licencia y exprese Ud. a su familia mis sentimientos

por tan terrible suceso.- Gracias señor, volvió a gimotear Trobisque, recibiendo los reiterados pésames. El Jefe se retiró con la satisfacción de haber hecho una obra de bien con su colega profeso en desgracia.

Al día siguiente tuvo que viajar a Puno, y luego de cumplir con sus labores,



pensó que debería acompañar en el sepelio y se dirigió al domicilio, tocó la puerta sin obtener respuesta. Volvió a tocar, entreabrió la puerta y penetró unos pasos, allá en el patio vio a la esposa de Trobisque lavando ropa, y tarareando un aire popular.

Se quedó estupefacto nuestro buen jefe, sin saber que hacer, hasta que llamó a la señora. ¡Señor Inspector! ¡Qué gusto de saludarlo, qué sorpresa! ¡Qué lo trae por aquí!.

Señora, inquirió entre molesto y sorprendido. Está Ud. bien?, Hay novedad en su casa? Cómo están sus hijos, especialmente el Carolino?.- A dios gracias, todos estamos bien señor Inspector, tenga la bondad de pasar.



Señora dijo, nadie ha muerto en su casa?. No señor. Por qué había de morir alguien? Señora, dijo lleno de indignación el Inspector: Su esposo es un canalla, un sinvergüenza de lo peor, un tramposo que nunca vi antes.



Sr. Inspector, mi esposo está trabajando en su escuela desde la semana pasada y como es lejos, el domingo no pudo venir. Mis hijos ya se han ido a la escuela y al colegio, mientras lavo la ropita de ellos.

Relató la autoridad palabra a palabra las lamentaciones y llores de Trbisque, por el fallecimiento de su hijo y como logró convencerlo para adquirir un crédito, pese a que el dueño de la tienda se resistía por lo informal y tramposo que era Trobisque y no quería confiar ni un kilo de alacranes.



Imposible, Tratar de justificar para la buena ama de casa la picardía de su marido y muy indignada le dijo: Sr. Inspector: Le creo Sr. Inspector, este hombre no tiene remedio, si le contara las cosas que nos hace a mí y a mis hijos, sería para escribir una novela, este no tiene perdón de Dios, hacerle morir a mi pobre hijo, pero que aparezca por aquí a palos lo voy a botar. Qué habrá hecho con tanta plata, mañana mismo voy a ver que está haciendo, seguramente disfrutando con sus amigos de la vida. Ay este, me va matar de cólera

Se retiró desconcertado el buen jefe, con el firme propósito de dar un escarmiento al pícaro Trobisque.

Dizque lo hicieron capturar con la policía.

Lo dudo, porque el dómine inspector, era más bueno que las malvas. Fijo que lo perdonó. Ah Trobisque, maña y figura hasta la sepultura.



LA CULTURA DE LA AGRESION

"La conquista, de América habitualmente se entiende como un proceso histórico militar y político; cuya interpretación en la actualidad es una difícil tarea, debido a que existe una gran cantidad de interpretaciones"

Escribe: Arturo Poma Páez.



12 de octubre, 533 años después de la primera incursión de Colón, los descendientes de los protagonistas del asalto y genocidio, llaman al hecho "encuentro de dos culturas". Es claro que no hubo tal "encuentro", sino al contrario, ocurrió en ese entonces una brutal y abyecta agresión que los pueblos con sensibilidad tienen que rechazar. Para tales pueblos sensibles, humanos y decentes, esta es una fecha de rememoración, sí, para dolernos por los muertos, torturados, humillados y aplastados por los agresores y por las culturas que no alcanzaron a florecer o murieron por culpa del etnocidio más irracional que la humanidad haya experimentado. Ese es el sentido que tiene para nosotros el recuerdo del 12 de octubre de 1492. Pero hay más todavía. A partir de esa fecha, los pueblos de los continentes de América, Asia, África y Oceanía sufrieron unos tras de otros la implacable agresión de los imperios europeos de Portugal, España, Holanda, Francia, Inglaterra y un país sucedáneo de éstos: Estados Unidos. Esas agresiones se montaban y efectuaban para saquear y apoderarse de tierras y recursos, pero también para cazar africanos que serían luego vendidos como esclavos en las

distintas plazas que el capitalismo organizó para efectuar el infamante tráfico negro. Ese estigma de los imperios, que avergüenza a la humanidad, nos tiene constantemente a la dolida rememoración que nos dé fuerzas suficientes para erradicar de la luz del mundo el nefasto legado europeo del colonialismo.



Un hecho vinculado a la expansión colonial es el racismo, nacido de la absurda presunción de que unos pueblos tendrían algunas virtudes sobresalientes de origen genético que los convertirían en superiores, lo cual les otorgaría el derecho de explotar, humillar, despreciar y aniquilar a otros pueblos, considerados, arbitraria y estúpidamente, como “inferiores”. El racismo, inventado y practicado por los imperios históricos; ha estado en la base de todas las guerras genocidas, etnocidas y bestiales emprendidas para someter y apoderarse de valiosos recursos pertenecientes a pueblos de otras latitudes y culturas. La grandiosa y heroica resistencia que los agredidos opusieron a la brutalidad de los imperios constituye otro de los filones que conmemoramos estos últimos 533 años gloriosos de historia. Pero es del todo claro, que, la historia del colonialismo, uno de los episodios más lacerantes es la destrucción del grandioso Estado (Confederado) Inca, la que tiene como antecedentes inmediatos el desembarco de Colón y el subsecuente ataque e invasión a los pueblos mexicanos y centroamericanos.



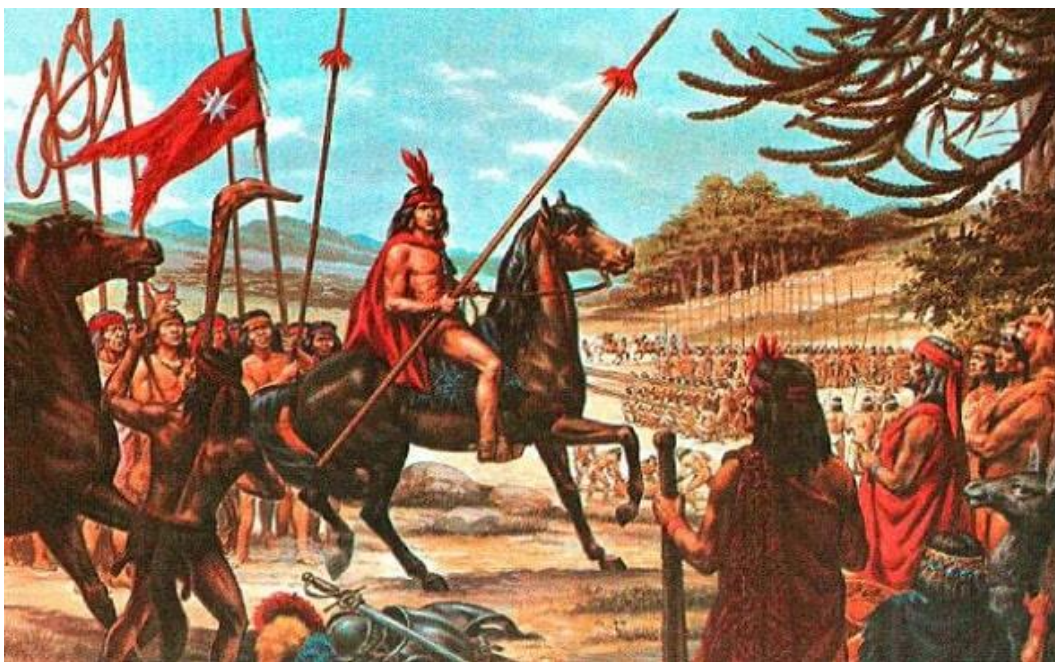
El inicio de este terrible acontecimiento, que nos duele en las fibras más hondas de nuestro ser, es la tragedia que tuvo lugar en Cajamarca el 16 de noviembre de 1532, en que tras una emboscada artera y ruin fue capturado el Inca Atahualpa. Allí se repitió la doblez que caracteriza a los invasores europeo-occidentales. La historia del hecho es harta conocida: Cuando Pizarro y su mesnada transpusieron las fronteras del Tawantinsuyo, el Inca los dejó desplazarse, los ayudó, les dio alimentos y les ofreció vestidos y alojamiento, además de guías y auxiliares para que marcharan con seguridad hasta Cajamarca. Allí los acogió dándoles alimentos, las más sólidas viviendas de la ciudad y convino en conversar y negociar con ellos; y por su puesto fue a la cita con su escolta bien ataviada, pero sin armas de guerra: la mayor parte de su séquito estaba conformada por mujeres danzarinas, las que bailando ocuparon más de la mitad de la plaza cerrada de Cajamarca, la otra mitad eran personas sin instrumentos de combate. Allí, en ese escenario, el Inca empezó las negociaciones increpando a los torvos invitados los abusos e inequidades que habían ido cometiendo en su largo recorrido, desde las tierras tumbesinas. La respuesta fue la provocación del cura Valverde, seguida de un sorpresivo ataque con caballería y a los de a pie. La carnicería fue espantosa: mujeres danzarinas y acompañantes desarmados fueron asesinados por los criminales que obedecían a Pizarro, en el espacio cerrado de la plaza, en donde el propio Atahualpa fue hecho prisionero. Los agresores a traición no tuvieron ni siquiera un rasguño, porque los nuestros no iban a guerrear y, por eso mismo, no estaban ni prevenidos ni armados, pero como eran muy valientes supieron recibir las cuchilladas asesinas a pie firme y en actitud de grandeza frente a los bandidos. Después, los asaltantes pidieron un rescate para dar

libertad al Inca, pero luego que recibieron inmensas riquezas en oro y plata, asesinaron a Atawalpa ahorcándolo para luego quemar su cuerpo en un acto de villanía y doblez, típica de los invasores. Así de esta forma ocurrió el hecho en que en el mundo andino-amazónico se resumió en esta frase lacerante al mediodía se apagó el Sol.



Pero los Incas, que nunca entendieron el comportamiento agresivo europeo, persistieron en sus propósitos de entenderse con los invasores asesinos, porque en la larga historia prehispánica las controversias habían terminado indefectiblemente en un entendimiento o acuerdo. En ese contexto las guerras siempre fueron disuasivas, rituales y ceremoniales, nunca tuvieron la finalidad de destruir. Por eso las denominadas “guerras prehispánicas” concluían en todos los casos en un acuerdo o entendimiento; nunca esos conflictos culminaron en la destrucción del transitorio adversario. Es esta una de las expresiones del hondo humanismo de nuestros grandes antepasados. De allí que nuestros antiguos padres estuvieron en una permanente actitud de entendimiento (aún después de la traición, villanía y dobles criminal de Cajamarca) la que explica que los continuadores de Atawalpa persistieron en la búsqueda del entendimiento y el acuerdo a través de la negociación. Por eso es que Tupaq Wallpa (o Toparpa) que también a negociar y en el intento fue envenenado; enseguida tomo contacto con los invasores Manco Inca, en su afán de buscar también el entendimiento, cometiendo la tremenda imprudencia de invitarlos a entrar al Cusco (hecho demostrativo que para los Incas la guerra total, a estilo

europeo, estaba fuera de su elevada mentalidad humanista, porque de lo contrario, habrían impedido por la fuerza que los europeos hollaran la gran Ciudad Confederal del Cusco); y ocurrió lo de siempre: quebrando su palabra los agresores apresaron a Manco Inca y le pusieron cadenas y grillos.



El gran estadista se libró de la prisión ofreciendo a sus carceleros traerles oro desde Vilcabamba; la voracidad y codicia hicieron que los enemigos accedieran, así es que Manco pudo retirarse a vivir en el Valle de Vilcabamba; en donde fue vilmente asesinado por un español, al que había dado protección y ayuda. Los Incas establecidos en el valle sagrado de Vilcabamba, siguieron negociando y formaron acuerdos diplomáticos con los gobernantes hispanos, quienes una y otra vez quebrantaron entendimientos y promesas escritas y protocolizadas y, nuevamente a traición apresaron al joven Tupac Amaru, a quien el sanguinario Virrey Francisco de Toledo lo decapitó cuando corría el año de 1572. Con este crimen concluyó la obra militar de los invasores, en cuyo curso nunca fuimos vencidos por los villanos.



Para nuestro pueblo había ocurrido un acuerdo desequilibrado y traicionado, pero acuerdo al fin; y es por virtud de ese acuerdo que buscamos convivir con los bárbaros hispanos, que, para entonces, habían penetrado en los centros neurálgicos del gran Tawantinsuyo. Por virtud de esto no se produjo una rápida reacción general para expulsar al invasor, después de haber asesinado al joven Túpac Amaru habían emprendido la persecución y muerte de los sabios a quienes se les acusó de idolatras.

Esta historia lacerante, que culminó con la invasión de nuestra auténtica y única Madre Patria que es el Tawantinsuyo, significó la interrupción del proceso de la más grande, justa y equilibrada sociedad que conoció la humanidad en todos los tiempos. Pero nosotros, descendientes de los antiguos peruano, no heredamos ese gran Estado, sino que hemos recibido, en cambio, una sociedad injusta, desequilibrada e irracional, y consecuentemente, explotadora y racista.

“La conquista española provocó la desestructuración del mundo aborígen americano, es decir, se interrumpió para siempre el devenir histórico de grandes civilizaciones e importantes culturas”. (APP/AQP0925)

ALGUNAS REGLAS SOCIALES QUE PUEDEN AYUDARNOS

José Vargas Sifuentes



- 1.- No llames a alguien más de dos veces continuamente. Si no contesta tu llamada, presume que tiene algo importante que atender.***
- 2.- Devolver el dinero prestado incluso antes de que la persona que te lo presto lo recuerde o te lo pida. Muestra tu integridad y carácter. Lo mismo asume con los paraguas, bolígrafos y distintos artículos.***
- 3.- Nunca pidas el plato caro en el menú cuando alguien te está dando un almuerzo o cena.***
- 4.- No hagas preguntas incómodas como: así que ¿Aún no te has casado?, ¿No tienes niños?, ¿Por qué no compraste una casa?, o ¿Porqué no compran un coche?. Por el amor de Dios, no es tu problema.***
- 5.- Siempre abre la puerta a la persona que viene de tras de ti. No importa si es un chico o una chica, un señor o un joven. No te hace pequeño tratar a alguien bien en público.***
- 6.- Si tomas un taxi con un amig@ y paga ahora, intenta pagar tu la próxima vez.***
- 7.- Respeta diferentes tonos de opiniones. Recuerda lo que es 6 para ti, parecerá 9 para alguien que esté en frente de ti. Además la segunda opinión es buena para una alternativa.***
- 8.- Nunca interrumpas a la gente cuando esté hablando. Permiteles que lo derramen. Como dicen, escucharlos a todos y filtrarlos a todos.***
- 9.- Si te burlas de alguien y parece que no lo disfruta, detente y nunca lo vuelva a hacer. Anima a alguien más a no hacerlo y demuestra le el aprecio que le tienes.***
- 10.- Decir “Gracias” cuando alguien esté ayudando.***
- 11.- La alabanza es pública, la crítica es privada.***
- 12.- Casi nunca hay una razón para comentar el Peso de alguien. Solo di: “Te ves fantastic@”. Si la persona quiere hablar de perder peso ella lo hará.***

13.- Cuando alguien te muestre una foto en su teléfono celular, no deslices hacia la izquierda o hacia la derecha. Nunca sabes lo que sigue, ten respeto.

14.- Si un amigo te dice que tiene una cita con el médico, no preguntes ¿Para que?, Solo di: “Espero que estés bien”. No lo pongas en la posición incómoda de tener que decirte su enfermedad personal, si quiere que lo sepas te lo hará saber sin tu curiosidad.

15.- Trata al conserje, persona del aseo, al trabajador de la construcción o al recolector de basura, a las personas sin hogar con el mismo respeto que aún empresario, gerente o funcionario. Nadie está impresionado por lo maleducado que puedas llegar tratar a alguien por debajo de ti. Pero la gente se dará cuenta si lo tratas con respeto. La apariencia es solo eso apariencia, se sabio, la realidad es invisible a los ojos de la mayoría de las personas en el mundo. Despierta.

16.- Si una persona te está hablando directamente, mirar tu teléfono es de mala educación.

17.- Nunca des consejos hasta que te los pidan.

18.- Cuando conozcas a alguien después de mucho tiempo, a menos que quieran hablar de ello. No les preguntes su edad y su salario.

19.- Ocúpate de tu negocio a menos. Que algo te involucre directamente- Simplemente mantente fuera de él.

20.- Quita tus gafas de sol si estás hablando con alguien en la calle. Esto es una señal de respeto. Por eso el contacto visual es tan importante como tú discurso.

21.- Nunca hables de riqueza en medio de los pobres. De igual manera, no hables de hijos en medio de lo estéril.

22.- Después de leer un buen mensaje trata de decir “ Gracias por el mensaje”.

LA APRECIACIÓN sigue siendo la forma más fácil de conseguir lo que no tienes.

LA ENVIDIA te aleja cada vez más de tu objetivo y nunca alcanzarás la satisfacción.

DE FRAGANCIAS PERDURABLES

Y OREJAS MAGULLADAS

Escribe: Hugo Romero Manrique



Alto, flaco y desgarrado como un kolli de poca rama, el rostro trigueño picado de viruelas, la testa rala tocada con sombrero alón de color indefinible; que no se quitaba ni sol ni a sombra: tal era la escueta figura, la singular traza, el esbozo pintoresco de un personaje inolvidable de nuestra feliz y despreocupada infancia: El Peluquero Gonzáles



Cuando ya no era posible convencer a mamita que nuestra pelambre podía durar un par de días más, no nos quedaba otra alternativa que recibir resignados los veinte centavos de la tarifa por corte de pelo y encaminarnos a regañadientes hacia la calle de “En medio” o “Bajada de San Juan”, en cuya primera cuadra estaba ubicada la malhadada peluquería del pueblo.

Escuálidos de carácter, luchábamos a brazo partido para vencer todas las tentaciones que nos asaltaban en el camino: Los incomparables alfajores - que se deshacían en la boca- de la Rosita Paco, la invitación del turronero Sahuá a probar la delicia de sus turrones o el llamado insistente de mis adúes, el flaco Hernán, el Serafin y el Glicerio, para irnos por Santa Bárbara a cazar ccurucutos y rabiblanças.



Recordando de pronto la poco cordial exhortación de mi viejita, de ir y regresar “más rápido que inmediatamente”, hacía de tripas corazón y volvía al sendero de las buenas razones. Desoyendo los cantos de la sirena me encaminaba entonces rumbo al salón de tortu... digo, a la susodicha peluquería del pueblo.

Por qué tanto temor?. Ahora lo explico: bueno fuera que Don Gonzales nos



repelase con paciencia y gran cuidado, vaya y pase iPero nol, Resulta que el maestro peluquero neófito a todas luces en todo lo que hoy se conoce como marketing, relaciones con el público u optimización de la eficiencia empresarial, distraído, abstraído o embebido en vaya usted a saber qué sesudos razonamientos, olvidaba por completo lo delicado y sensible de nuestro cuero cabelludo

(caballudo, solía decir mi mamita, siempre tan ocurrente), de rato en rato nos propinaba un sófero picotón, dejándonos lagrimeando copiosamente.

Volvía maese Gonzales a la realidad y se deshacía en disculpas. Atribuía el accidente a un pequeño desperfecto de su máquina de trasquilar, más que de repelar. Prometía entonces poner más cuidado y proseguía con su afán devastador.

Al rato, con renovados bríos volvía a poner en serio peligro la integridad de nuestros aterrados apéndices auriculares y nuestro a más no poder encorvado cogote, sin un dios que nos amparase.



Son siempre inolvidables las cosas gratas de la vida, verdad? Pero lo son también ciertas experiencias ingratas, como aquella de haber asistido de chicos a las inevitables sesiones de corte de pelo... y orejas, en la célebre peluquería del maestro Gonzales, allá por la 'Bajada de San Juan', en Juli, encantador pueblecito serrano, ideal para vivir una feliz apacible, plácida existencia... a no ser por pequeños pero poco gratos incidentes como el que motiva ésta nostálgica crónica.



Para mitigar el ardor de aquellos picotones y el fluir de nuestra preciosísima sangre, Don Gonzalo Gonzales de la Gonzalonera aplicaba sendas compresas de alcohol y cauterizaba las magulladuras con un trozo de helada piedra pómez, pues tan desalmado tampoco era.

Ya en los cuartos de final, luego de enjabonarnos profusamente, nuestro fígaro cholo blandía afilada navaja y borraba todo vestigio capilar por el cuello y



sus alrededores Nos bañaba el cogote en alcohol y por último y a manera de desagravio, rociaba fragante Thimolina Leonard en el cabello peinándonos como feliz corolario con la consabida raya al costado.

Y así, olorosos a colonia y todavía algo lacrimosos descendíamos del potro de tort.. jem!, del alto sillón de madera y cuero, con una rara sensación de frío, desnudez y livianos de peso.

Olvidando en seguida los agravios - suturadas nuestras heridas-desandábamos nuestro camino muy ufanos de nuestro nuevo aspecto y heroicidad. Tratábamos de hacernos los contradizos, para que alabasen nuestra donosura, nuestro flamante corte de cabello, iqué caray!

Enredada como una cometa en un poste de alumbrado, quedó la infancia feliz despreocupada, en un recodo del tiempo. Hoy,



cada vez que mi apéndice nasal aspira por casualidad, - no ya la sutil fragancia del Tricófero Du Barry para siempre extinguida-, sino con el sempiterno aroma del Agua de Colonia de Murray y Lanmann. Oh! dicha! De inmediato salta a la orilla de nuestra memoria la nostalgia! Vuelvo a ver retratada en mi mente la humilde peluquería del pueblo, la de grandes espejos

empañados por la pátina del tiempo, la de toscos sillones de cuero y roble pintados de blanco, los almanaques de extinguidos años con paisajes de remotos lugares y cromos con hermosas muchachas de sonrisa lánguida

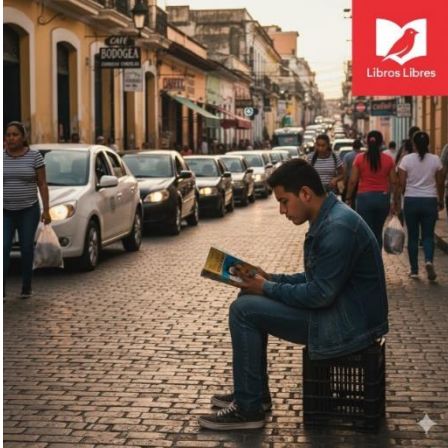
Olvido entonces los picotones del distraído maese Gonzales. y evoco solamente el colorido, la fragancia, el fulgor de aquella época feliz e irrecuperable, cuando un corte de cabello tenía el precio de dos alfajores, o una salteña, cuatro porciones de melcocha u ocho alfeñiques, amén de un par de amables picotones en cuello y orejas que... palabra!, cuánto daría ahorita para volver estóicamente a recibirlos, isí señor!.



LO QUE NO SE DIJO

LIBROS LIBRES

El espíritu libre de las páginas



Bienvenidos a Libros Libres

Aquí no encontrarás críticas ilustradas que pretendan dictar qué es “buena literatura”, ni seguiremos ciegamente las últimas modas literarias. Libros Libres nace con un espíritu sencillo y esencial: el amor por los libros en toda su diversidad y la libertad de asombrarnos ante ellos.

Nuestra misión es informarte y compartir contigo comentarios sinceros sobre el fascinante universo de las letras. Hablaremos de novedades editoriales, importantes lanzamientos y pequeñas joyas discretas; de autores consagrados y de voces nuevas que emergen; de historias que conmueven, ideas que desafían y conocimientos que iluminan.

Desde la fantasía más desbordante y la ficción más intrigante, hasta la historia que nos explica, la ciencia que nos asombra, el arte que nos conmueve y la tecnología que redefine nuestro mundo... y todo aquello que despierte al curioso que llevamos dentro.

En Libros Libres creemos que el verdadero valor de un libro reside en la chispa que enciende en cada lector, en esa capacidad de sorpresa que nunca deberíamos perder. No jerarquizamos géneros ni temas; celebramos el poder único de cada obra para cautivar, intrigar, entretener o inspirar.

Queremos que vuelvas a sentir ese anhelo infantil de abrir un libro sin saber exactamente qué maravilla te espera dentro. Que recuperes la emoción de descubrir una voz nueva, una perspectiva inesperada, o simplemente, la historia perfecta para este momento.

Explora con nosotros. Descubre sin prejuicios. Déjate sorprender.

Libros Libres: Porque la mejor crítica es la lectura libre, y la mayor tendencia, el asombro constante.

REVISTA CULTURAL DE QELLQA EDITORES

Editor: Floiro Tarazona

JOSÉ RAGAS

LIMA CHOLA

Una historia de la Gran Migración Andina



60
AÑOS

IEP
INSTITUTO DE
ESTUDIOS
PERUANOS

José Ragas. *Nos cuenta la historia de la primera toma de Lima por los provincianos del Perú*

Lima y la historia olvidada de la primera gran migración andina

En un contexto donde el racismo y la discriminación resurgen con virulencia en el discurso público limeño, el historiador José Ragas presentó una investigación reveladora. Su libro “Lima Chola: una historia de la Gran Migración Andina” (IEP, 2025) nos obliga a mirar en el espejo del pasado para reconocer que la esencia de la ciudad capital -y del Perú en su conjunto- siempre ha sido el mestizaje, un proceso dinámico y, muchas veces, conflictivo, que se inició con la misma República.

El Gran Mito: La Migración Como Fenómeno del Siglo XX

Profesores, alumnos, periodistas y políticos nos creímos el cuento de que la transformación demográfica de Lima comenzó con el “desborde popular” de mediados del siglo XX. Al respecto, Ragas, historiador graduado en la Pontificia Universidad Católica del Perú y doctor por la Universidad de California, Davis, plantea una tesis contundente: aquello fue en realidad la segunda oleada. La primera Gran Migración Andina ocurrió entre 1850 y 1920, un periodo fundacional de la República que sentó las bases culturales y sociales de la Lima contemporánea.

Este hallazgo no es solo una corrección cronológica; es un golpe directo a la nostalgia reaccionaria que anhela una “Lima de antaño” casi exclusivamente blanquiñosa y criolla. Ragas demuestra que, apenas proclamada la Independencia, la capital virreinal—que intentó por todos los medios mantener un orden colonial español y blanco—comenzó a recibir un flujo constante de migrantes andinos. El primer grito libertario fue, también, la primera llamada que atrajo a miles de peruanos del interior hacia el incipiente “sueño limeño”.

La época del guano y “la primera toma” de Lima

El impulso de esta migración temprana tuvo motivos económicos y legales clave. La abolición del tributo indígena y de la esclavitud en la década de

1850, sumada a la bonanza del guano, liberó y atrajo mano de obra. Ragas describe una Lima en expansión, que derribaba sus murallas coloniales y se modernizaba con ferrocarriles, pero que mentalmente permanecía cerrada y hostil.

Los migrantes, en su mayoría jóvenes de la costa sur y sierra central, llegaron para desempeñarse como sirvientes, artesanos, vendedores ambulantes y trabajadores. No lo tuvieron fácil. Su viaje no fue solo geográfico, sino también cultural y lingüístico. Ragas relata el drama de esta “población flotante” que debió sortear la discriminación, encontrar vivienda en callejones periféricos y aprender el castellano para sobrevivir, todo mientras competía por oportunidades no solo con limeños criollos, sino también con una masa diversa de migrantes extranjeros (italianos, españoles) y, en el ámbito de la costa, con los coolíes chinos traídos forzosamente.

Este crisol de nacionalidades y culturas convirtió a Lima decimonónica en un escenario de fricción y, al mismo tiempo, de una profunda mistura. Se asienta así lo que sería la gran aspiración de la ciudad, un anhelo parecido al “Sueño Americano”, que prometía una vida mejor y que sigue atrayendo hoy a multitudes del “Perú profundo”.

De la Pachamanca a la Jarana, un aporte innegable

Uno de los aportes más significativos del libro es destacar cómo los migrantes no solo se adaptaron, sino que transformaron la ciudad. Lejos de ser sujetos pasivos, ejercieron una influencia cultural que impregnó todos los aspectos de la vida limeña. La supuesta Lima criolla le debe más de lo que cree a esta migración andina.

La gastronomía limeña se enriqueció con la pachamanca, el sancochado y la chicha, que encontraron su lugar en las picanterías de la época. La música, estandarte de lo criollo, es deudora de este mestizaje. El criollismo musical recoge claros aportes de origen andino: los yaravíes y el huayno influyeron en las jaranas y en los ritmos que hoy consideramos emblemáticamente limeños. Festividades como las de la Pampa de Amancaes se convirtieron en espacios de encuentro y fusión.

Paradójicamente, mientras las élites admiraban el pasado incaico como una reliquia de museo, despreciaban al migrante indígena contemporáneo.

“Lima Chola” Hoy: Un Espejo para la Ciudad Multicultural del Siglo XXI

La obra de José Ragas trasciende la reconstrucción histórica. Es una intervención urgente en el debate actual. Al demostrar que Lima ha sido siempre “chola”, diversa y multicultural, su libro desarma los discursos

xenófobos y revela que el racismo es un fenómeno tan antiguo como la República misma, basado en la negación de una evidencia histórica abrumadora.

“Lima Chola” nos invita a entender que la diversidad no es un problema reciente que deba ser “contenido”, sino el capital social y cultural fundamental sobre el que se ha construido la metrópoli. La lección es clara: el progreso de Lima no reside en la imposición de un modelo homogéneo nostálgico virreinal, sino en la aceptación de su realidad mestiza, en buscar el consenso a partir de la multiculturalidad y en convertir esta riqueza en un motor de desarrollo, superando la división y el prejuicio. La Lima del futuro solo será viable si abraza, por fin, todas las raíces de su pasado.

SSOBRE EL AUTOR DEL LIBRO

JOSÉ RAGAS ROJAS es historiador por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y doctor por la Universidad de California, Davis. Especializado en la historia global de la ciencia y la tecnología, es profesor en la Universidad Católica de Chile. Su trayectoria intelectual es diversa, con publicaciones que abarcan historia intelectual, cultura política y divulgación, como “Contra-historia del Perú” (con Carmen Mc Evoy y Eduardo Dargent), “Marianne en los Andes” (con Claudia Rosas) y “Los años de Fujimori (1990-2000)”. Su último libro, “Lima Chola: una historia de la Gran Migración Andina”, es un riguroso y necesario aporte para comprender la formación de la sociedad peruana.



REVISTA CULTURAL DE QELLQA EDITORES

Editor: Floiro Tarazona

ALGO POR RECORDAR.

NOTA PINTORESCA DE MI PUEBLO.

Escribe: Miguel Carrasco Barboza



Según relatos, de algunos pobladores del pueblo de Pomata, hacen conocer que las autoridades competentes, durante el periodo que les ha correspondido gobernar en dicha localidad, hicieron instalar un número de cuatro (4) pararrayos, dispositivo que consiste en una barra de metal puesta en comunicación con la tierra o con el agua mediante un cable conductor, con la finalidad de que soporten las descargas eléctricas de los truenos y/o rayos que son frecuentes en épocas de lluvias, que comprenden los meses de Enero a Marzo de cada año, a efectos de evitar sucesos trágicos como la muerte de personas, de ganado, y consecuentemente se vean perjudicados los sembríos de los productos propios de la región, ya que este fenómeno natural, es de connotaciones de ser destructor y demoledor.

En cuanto a la instalación de estos pararrayos, nos han referido que los mismos han sido ubicados en lugares estratégicos, siendo instalado uno (1) de ellos en una colina elevada que en aimara la denominan Jaque Pata, es decir a un costado de la glorieta del mismo nombre, aproximadamente a unos 50 m. , el segundo pararrayo



ubicado en el techo de la torre del templo colonial "Santiago Apóstol", el tercero en las faldas del cerro principal del pueblo que la denominan "Calvario", y el cuarto pararrayo en la cima del cerro Chuañuma, que quiere decir el plato o pocillo para alimentarse, que por cierto estos dispositivos por el tiempo transcurrido



respecto a la utilidad prestada, deben ser sometidos a cierto mantenimiento, de tal manera contrarreste las descargas eléctricas de los truenos y rayos cuando se producen las precipitaciones de las lluvias, en las

épocas ya señaladas o en cualquier momento que podría presentarse este fenómeno natural.

Es así, que dichos pobladores nos han manifestado que se requería afilar el pararrayo, ubicado en el techo de la torre del templo, esto en razón de que desde su instalación no había tenido mantenimiento alguno, por lo que, para tal propósito en el mes de diciembre del año 1958, el Alcalde de entonces Don Humberto Cárdenas, en cabildo abierto con la población en



pleno, convocaron a personas jóvenes a efectos de que alguien asumiera la tarea de afilar la misma punta de la barra de metal del pararrayo en mención, siendo la compensación económica de S/ 100.00 soles, convocatoria que no tuvo éxito, al no haberse presentado candidato para efectuar dicha misión, quizás por los riesgos que se percibía, como por ejemplo la dificultad para ascender del campanario al mismo techo de la torre que mide aproximadamente unos 30m. de altura, no contar con los equipos necesarios, como grúas, elevadores mecánicos, escaleras de largo alcance, vestimenta apropiada, casco correas de sostenimiento entre otros, que permitan facilitar llevar adelante esta labor.

No obstante, haber quedado desierto la primera convocatoria, según relatos de dichos pobladores, se hizo una segunda convocatoria que resultó exitosa, toda vez que para realizar el afilado del pararrayo en mención, se presentó voluntariamente el famoso personaje popular, carismático y muy conocido por el pueblo, de nombre Zacarías Cachicatari Ruelas,



quién dicho sea de paso, era de baja estatura que tenía el físico de un niño y era muy desprendido para efectuar diversas actividades, que en mérito a estas cualidades tanto el Alcalde como los pobladores asistentes aprobaron y aceptaron que Zacarías sea el que asuma la tarea de afilar el pararrayo de la torre del templo a que se hace mención; acordando la hora y el día, y a la vez se designó el equipo de personas que iban a apoyar a Zacarías, para llevarse a cabo tal misión.

Al llegar el día acordado, se congregaron en el atrio del templo el Alcalde, el párroco, el equipo de apoyo y parte de la población para presenciar el

evento, que se tornó en todo un espectáculo, sobre todo por el personaje Zacarías, que iba a realizar tal labor, quién se presentó tal como lo indicaron, muy optimista confiado y con la seguridad de cumplir con la misión encomendada, dando muestras de un estado de ánimo muy elevado, esto quizás con el afán de no sentirse afectado por las burlas y críticas de parte del público asistente, manifestaciones naturales, de algunos habitantes del pueblo, cuando se trata de protagonistas que contribuyen a causas de bien social, más aún cuando dicho personaje de talla pequeña causó gran algarabía, por la manera graciosa de su indumentaria, toda vez que vestía con un overol de cuerpo entero, con un grueso que sujetaba su cintura, un casco en la cabeza, un par de botas de jebe y un silbato colgado en el cuello, a efectos de alertar cualquier contingencia que pudiera presentarse.



Para tal propósito, los encargados tal como lo hacen conocer, se habían premunido de escaleras, sogas, y andamios, ya que no se contaban con equipos adecuados que hayan permitido facilitar, el ascenso al mismo techo de la torre del templo, llegado el momento primeramente se ubicaron en el campanario de la torre, de forma cuadrangular de cuatro puertas grandes semicirculares, rodeada externamente por la explanada de una cornisa amplia que sirvió de base para ubicar las dos escaleras unidas con sogas, que a través de ellas Zacarías, subió hasta la parte plana del techo, cumpliendo así con la primera etapa de su ascenso, de este lugar tenía que subir a la misma cima del techo de la torre que tiene la forma de cúpula sobre la que se ubica una pequeña torre que sostiene al pararrayo, por lo que Zacarías, para subir a este lugar enlazó una soga en una columna de la pequeña torre, trepándose como un mono, que luego se puso a afilar dicho pararrayo, que tuvo una duración aproximadamente de una hora y media a dos horas, una vez culminada dicha tarea, dicho personaje y protagonista del evento, descendió sin dificultad, ya una vez libre y con la satisfacción de haber cumplido con la misión encomendada, se vio asediado y felicitado por las autoridades y asistentes en general, reconociendo a la vez el riesgo asumido.



Pero lo más curioso y anecdótico fue que Zacarías, cargado de una gran presión emocional se puso a llorar gritando con gran satisfacción, que se sentía un personaje útil, que lo puede todo, que al verse agotado se tiró de bruces en el gras del atrio del templo, que fue motivo de risas y alboroto por parte del público, algunos en son de chiste, expresaban que la talla y el peso de su cuerpo de niño, le favoreció para cumplir con la tarea que se le encomendó ¡Oh que experiencia tan sublime, nos dejó Zacarías Cachicatari Ruelas, como un ejemplo a seguir!, por eso el gran pensador Bertold Brecht dice:

“El regalo más grande que le puedes dar a los demás, es el ejemplo de tu propia vida”. Miguel Carraco Barboza, Tacna 11 setiembre 2025

Breve historia de vida de Zacarias : Licurgo Cotez Zúñiga.

Cuando Zacarías Cachicatari Ruelas nació el 5 de noviembre de 1923, en Yunguyo, Puno, Perú, su papá, Manuel Cachicatari, tenía 24 años y su mamá, Lorenza Ruelas Bedregal, tenía 34 años. Tuvo por lo menos 2 hijos con Andrea Loza Vizcarra. Murió el 21 de agosto de 1994, en Cusco, Perú, a la edad de 70 años.

Cronología familiar Cónyuge e hijos .1900 – 1920 – 1940 – 1960 – 1980 – 2000 - 2020

Zacarias Cachicatari Ruelas .1923–1994 Andrea Loza Vizcarra .1921–2010

Alberto Cachicatari Loza .1958–2011 .Francisco Cachicatari Loza 1962–1962



VILQUECHICO Y SU TRASCENDENCIA HISTÓRICA

Escribe: Fernando Chuquipiunta Machaca



Vilquechico, uno de los ocho distritos que conforman la provincia de Huancané, se encuentra al noreste del lago Titicaca. Su historia está marcada por hechos trascendentales que permanecen vivos en la memoria colectiva de los pueblos andinos.



En el distrito de Vilquechico, se encuentran las piedras naturales del cañón de Guitarrani, las chullpas de Queñallata, las chullpas de Asiruni, las murallas de piedras de Qotakucho, las aguas termales de Juriruni, el volcán apagado de Chuncara, la parroquia San Pedro y San Pablo, la

isla Lagarto, ubicado entre Vilquechico y Jonsani, las piedras talladas y pinturas rupestres de Asiruni, ubicado en la parcialidad de Qarpa Ñaño, el palacio Inca Laqaya, construido por orden de Manco Inca Yupanqui, entre otros.

Por eso con mucha razón el distrito de Vilquechico se distingue, sin duda alguna, por albergar en su tierra a personalidades paradigmáticas de excelente nombradía y brillantez. La capital de la biodiversidad aymara revitaliza la fuente inagotable de inspiración eterna de estos prodigiosos seres humanos.



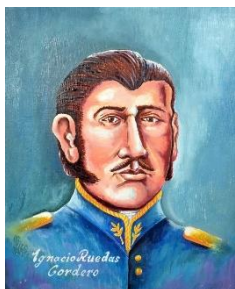
Todo ello demuestra que, el distrito de Vilquechico es cantera de figuras emblemáticas de larga data, que han brillado con luz propia en los anales de la Historia del Perú, a través de sus invalorable aportes académicos, artísticos y humanísticos a la cultura puneña y peruana. Entre sus principales exponentes figuran:

MANCO INCA YUPANQUI. *Nació en Cusco en 1515, pero acredita una larga residencia en Vilquechico. Murió en Vilcabamba en 1545. El palacio Inca*

Lacaya fue su refugio cuando estaba perseguido por las huestes del último soberano inca Atahualpa, luego de vencer al cacique Huáscar. Desde el palacio Inca Laqaya, se proclamó supremo Inca del Imperio Tahuantinsuyo y marchó hacia Cusco para combatir al conquistador español Francisco Pizarro Gonzáles.



IGNACIO RUEDAS CORDERO. Nació en Vilquechico. Es



hermano por madre de Manuel Eron Cordero Peñaloza, se enroló como soldado en el “Glorioso Batallón Huancané”, para participar en la guerra Inter-imperialista de la agresión y conquista de Chile contra el Perú en 1879, tomando parte en acciones de armas. Al no haber regresado o no saberse nada de él, se presume que haya muerto en el campo de Batalla del Alto de la Alianza.

MARCELINO OCHOA. Nació en Vilquechico. Se enroló como soldado en el “Glorioso Batallón Huancané”, para participar en la defensa de la patria en la Guerra con Chile (1879-1883), juntamente con Félix Olazával Romero, Anselmo Morales, Mariano Perea, Antonio Riveros Miranda, Sebastián Ajahuana Ccama, entre otros aymaras y quechuas de la provincia de Huancané, cumplieron valerosamente su misión y ofrendaron sus vidas por amor a la patria.



CARLOS AUGUSTO MORE BARRIONUEVO. Nació en Arequipa el 06 de noviembre de 1903, pero acredita una larga residencia en Vilquechico. Murió en Muñapata (Huancané) el 26 de enero de 1944. Fue un pintor del grupo de los Independientes. Dirigió la Colonia Indígena de Producción Textil en Vilquechico y fue muy amigo del poeta

peruano universal César Vallejo Mendoza en París.



ANDRÉS ESPINOZA CORDERO. Nació en Vilquechico el 25 de abril de 1933 y murió en Cusco en 1995. Entre sus principales obras literarias figuran: “Concordancia de la Ley Orgánica del Poder Judicial”, “El sirvinakuy en el mundo aimara”, entre otros.



BENITO MAMANI CONDORI. *Nació en Vilquechico el 8 de enero de 1941 y murió en Juliaca el 28 de abril de 2021. Entre sus principales obras literarias figuran: “No hay no puedo para un Enciniano”, “Centenario de Encinas”, “Enciniano”, entre otros.*

MIGUEL SUCAPUCA MACHACA. *Nació en Vilquechico el 29 de setiembre de 1947. Entre sus principales obras literarias figuran: “La Voz de Vilquechico”, “Vilquechico, algo de historia y actualidad”, “Fiestas populares de mi pueblo”, entre otros.*



NÉSTOR MAMANI LARICO. *Nació en Vilquechico (Huancané) el 02 de junio de 1966. Entre sus principales obras literarias figuran: “Historia de la creación del Centro Poblado de Huijipata”, “Historia de la creación del Centro Poblado de Solitario”, entre otros.*

MIGUEL PAUCAR APAZA. *Nació en Vilquechico el 28 de setiembre de 1966. Entre sus principales obras literarias figuran: “Capacidad organizativa de un pueblo junto a su escuela”, “Persistencia de una cultura en un país distante. Capacidad organizativa y festividad patronal-Vilquechico”, entre otros.*



ELIO HUANCAPAZA HUANCA. *Nació en Vilquechico el 15 de junio de 1975. Es un artista plástico que ha destacado por sus acuarelas en innumerables exposiciones pictóricas individuales y colectivas a nivel nacional e internacional.*

WALTER MAMANI LARICO. *Nació en Vilquechico el 27 de noviembre de 1985. Entre sus principales obras literarias figuran: “Panorama histórico y cultural de Huijipata”, “La voz del Hanan Ayllino en el Bicentenario”, entre otros.*



En este brevísimo recuento de la historia del distrito de Vilquechico, espero nos recuerde los valores culturales de un pueblo que no ha dejado de sembrar, cultivar y cosechar hombres de gran valía para el orgullo del Perú.

QANTUTA

Recopilación: Oscar Velasco Meza

Actualización escritura aymara: Juan Sosa

Qantuta panqara

Suma thutumpi

Kitulay

Jaqin chuymaparu

Saphanchasiri

Janik chuymajaru

Saphanchasimti

Kitulay

Qota lakitaru

Saphanchasinma

Ayrampusinsa

Sank'ayusinsa

Kitulay

Ch'api taypina

Panqart'askiri

Ch'api taypita

Irtasiriksma

Kitulay

Mojsa chuymitam

Ch'amurt'iricsma



CANTUTA

Traducción: José Romero Manrique



*Flor tan hermosa
Palomita
Que te enraizas
En los corazones
No lo hagas
En mi corazón
Palomita
Enraízate a orillas
Del lago
Como el ayrampo
Como el sankayo
Palomita
Bellísima floreces
Entre los abrojos
Entre las espinas
Te recogiera
Palomita
Para saborear el
Dulzor de tu corazón*



MI ESCUELA

Ubaldo Castillo Espezúa

Música: Huancaneñita de mis amores



*En mi escuela que es tan querida
Donde todo es alegría y entusiasmo.
Prometemos cada día,
A llevar paz y justicia a mi pueblo.
Y enaltecer
A mi tierra chcuiteña
Que es muy grande.
Después de un año en mi escuela
Entendiendo de mis maestros todo el saber.
Engrandeciendo mi mente
Para luchar por un Perú lleno de paz.
Y así triunfar
Con trabajo y constancia
Por mi Patria
Ay escuelita de ms recuerdos
Donde coseché enseñanzas para mi bien.
Ahora llega vacaciones
Te dejaré silenciosa por tres meses.
Para volver
Renovado de entusiasmo
A tu seno.*



PROMESAS

Ubaldo Castillo Espezúa

Música: Yo soy de Junín señores



*Pueblecito de la sierra
Perdido entre los andes.
Todos los niños de esta escuela
Queremos tu grandeza (bis)
La campana de mi escuela
Con su tañer tan sonoro
Ha despertado los corazones
De los niños de Juli (bis)
Tu Pukara es un coloso
Que alcanza a las estrellas
Como promesa de aquellos niños
Que estudian y que luchan (bis)
Unamos el pensamiento
Con la fuerza de los puños
Con este lema marchemos juntos
Hacia la revolución (bis)
Compañerito de la escuela
Mantengamos la promesa
De mantenerla siempre muy alto
Y plena de libertad (bis)
Cholito de las alturas
Cholita de las llanuras
Ahora gitemos con nuestras fuerzas
Que viva nuestro pueblo (bis)*



TRISTEZAS DEL ALMA

Héctor Enríquez Beltrán



No sé qué tengo en el alma
Esta tristeza mi corazón tritura
Vivo así de pesares que no cesan
Paso las horas de tedio sin esperanza
No sé qué tengo en el alma
Quizá porque me dejaron mis seres queridos
Quizá mis amigos no comparten ya conmigo
O la pobreza que me azota, me olvidan
No sé qué tengo en el alma
Sólo un ser amado
Me consuela noche y día
Y esa esperanza me conforta
Pero, no sé qué tengo en el alma.

TRISTEZAS DEL ALMA

Héctor Enríquez Beltrán



Penas:
Mis ojos tan cálidos, tan tiernos
Pero con vaguedad van mirando
Al mundo exterior.
Después brota del manantial
Lágrimas de dolor y de amargura
Que va regando con ternura
Mi campo facial
Donde sólo germinará
Penas y más penas

OTRO A NIVERSARIO

Fredy Estrada Picoaga



Esta noche de frío invernal

*Con la luna vomitada por la tierra
El silencio anuncia aniversario natal.
Y los latidos entran en franca guerra
Retoman las estrellas luminosidad fugitiva.
Se avizoran nuevos y tiernos días
Que insuflan el corazón con alegrías
Y las sombras buscan otra alternativa
En marco de gratitud...
Vivo la paz en plenitud
Al compás de una canción..
Se regocija el corazón
Evocando recuerdos borrosos
Vuelvo a vivir ansioso
Con mis aciertos sembrados...
Surgen pensamientos atinados
Recordando penas y sombras enlutadas...
Al presente pido sean olvidadas.
Envuelto en fugaces alegrías...
Espero escuchar nuevas melodías
Todo queda desvanecido en el pasado
En el camino bien o mal tratinado.
El nuevo año que inicio "Sea bendito"
En mi jardín casi marchito*



POR CAMINOS DISTINTOS

Andrés Flores Herrera



*En la vida hay muchos caminos que vienen de puntos
Diferentes, se aproximan y corren casi juntos
Por determinado trecho, después van divergiendo
Luego se distancian, el acercamiento perdiendo
Se repite también ese caso entre los humanos
Hay personas que de lugares distintos viniendo
La empatía o afinidad los va intimando y uniendo
Luego el destino los lanza por lugares lejanos*

VIDA EN EL CAMPO

Andrés Flores Herrera



*Cruza el suave viento, el terreno seco, labrantío
Y, las pajas que arrastra, van a navegar al río
El buey, que a un costado rumia el heno ingerido
Filosofando está, sobre el tiempo transcurrido
Las aves cruzan el espacio, de azul vestido
En busca de la era, do está el grano apetecido
Y los polluelos que en alto nido están colgando
La vuelta de sus padres esperan, piando, piando
Saciado está ya el hambre, por horas soportado
Con el buche lleno, la paz ya reina en el nido
Los padres, luego de un descanso muy merecido
Mirando a los cielos, le cantan al Dios amado*



CORAZÓN ENCADENADO



Escribe. Yasmani Lencinas Herrera

*Olvidaría quién eres si el viento no trajera más tu nombre.
Desde las dunas, el mar, las eternas avenidas acariciando mis oídos
a veces como palomas blancas, otras como el desamor y la flor marchita;
de todas formas, como una sombra desde mi aurora hasta el poniente.*

*Renunciaría a quererte si mi corazón no estuviera encadenado al tuyo.
He visto morir el sol tantas veces que empecé a odiar la noche
las horas tristes sin paz ni consuelo, amándote en mis sueños
una quimera, una ilusión que duele en los ojos, en el alma.*

*Callaría tu ausencia si tu amor no conviviera tanto conmigo.
Estas en el café de cada mañana, en mis versos, mis oraciones
tu recuerdo es un amor sin tiempo, horas sin minutos, sin nada
extrañando el carmesí de tus labios, tu cuerpo; abrazando mi soledad.*

*Pensar que un día fui tuyo y tú mía, dos avecillas construyendo el nido
dos estrellas incomprendidas fulgurando en medio de la noche pérfida
dos enamorados huyendo del enjambre, viajando, buscando asilo
dos corazones ataviados de promesas, dibujando fantasías.*



*Tan solo quedó el fruto:
un pequeño colibrí
que abrió las alas
una mañana de febrero.*



¡UN CAROLINO, UN CABALLERO!

**Memorias escolares en la Gran Unidad Escolar San
Carlos Puno**

Escribe. Yasmani Lencinas Herrera

Abril de 1992. El calendario parecía abrirse como un umbral desconocido. Fue un año que marcó un antes y un después en mi vida de estudiante. Aún guardo intacta la primera vez que crucé el dintel del plantel bolivariano de la Gran Unidad Escolar San Carlos, en la ciudad de Puno.

Era lunes, y la sirena acababa de desgarrar el aire frío de la mañana. Yo, tembloroso, me hallaba bajo la entrada principal, sintiéndome diminuto ante aquel gigante de pasadizos oscuros y salones interminables. El pánico recorría mis venas como un relámpago en la noche. Nada se parecía a mi humilde escuela 891. Un mar de muchachos, con sus trajes grises y borceguíes lustrados, me envolvía en un torbellino de voces y sombras. Pero al tercer llamado de la campana, todo se ordenó de golpe: los cuerpos firmes, los pechos erguidos, las filas alineadas.



Entonces apareció el director Serruto: alto, enjuto, colorado, de ojos torvos y porte elegante. Su voz, enérgica y al mismo tiempo cálida, nos dio la bienvenida con un rosario de prohibiciones que retumbó como juramento. Y, antes de entrar al aula, repetimos la frase que todavía vibra en mi memoria: ¡Un carolino, un caballero!. El eco estalló contra las viejas paredes del glorioso San Carlos, allí mismo, bajo la sombra del Parque Pino. Aquel día también nos tomaron un examen para decidir nuestro lugar en las secciones. El azar, más que mi talento, me condujo a la sección “C” del primer año de secundaria. Desde allí empezó a escribirse una historia que

algunos podrían hallar trivial y otros singular, pero que en mí dejó cicatrices luminosas, tatuajes invisibles de mi adolescencia.

Robándole minutos al reloj

Yo estudiaba en el turno de la mañana, de siete y media a una de la tarde. Entre mis compañeros, llegados de diferentes rincones de la región, fui encontrando amistades. No era popular, pero sabía dar la mano franca, y eso bastaba para ser parte de un grupo. Lo que más esperaba cada día era el recreo: ese instante de libertad que se parecía a una fuga del tiempo. Allí



jugaba a la pelota, me compraba un budín o simplemente me tendía al sol como un lagarto. Era un espacio breve, demasiado breve, y siempre me dolía regresar a las aulas carolinas.

Uno de mis amigos más admirados era el capitán de la selección de básquet. Le decían "Pinkillo", porque su cuerpo parecía a ese delgado instrumento andino. Un día, entre risas y complicidad, me cargó en sus hombros y me animó a doblar el alambre de la campana. Yo, obediente y tembloroso, lo hice. El encargado, al descubrirlo, montó en cólera y buscó sin éxito al culpable. Y mientras él partía en busca de una escalera, nosotros prolongábamos el recreo quince minutos más, como si hubiéramos robado un fragmento al reloj.

Mi primer balón de oro

En las clases de Educación Física siempre encontraba un respiro: ejercicios, calistenia, juegos que nos devolvían la alegría. Un día, el profesor pidió traer un balón de fútbol. Yo, con la ilusión prendida en los ojos, corrí a pedirselo a mi padre, él accedió de inmediato. Recuerdo aquel esférico blanco con pentágonos negros, de la marca Mikasa. Me lo entregó con una advertencia solemne: "Cuida bien este balón, cuesta caro". Ese día llegué al



colegio con el orgullo de quien porta un tesoro. Todos lo admiraban, me lo pedían, hacían piques cortos. Yo, sin embargo, me limité a cuidarlo, como si fuera de cristal. Mis amigos jugaban felices, y yo, parado en la orilla, velaba por él en silencio. Por la tarde, cuando mi padre me preguntó cómo me había ido, solo bajé la cabeza y respondí: "Bien, muy bien". Nunca más quise tener un balón de oro entre mis pies.

Jugando a ser Rocky Balboa



En aquellos tiempos, los pleitos no se llevaban a la casa: se resolvían en el mismo patio, "a lo macho". Más de una vez regresé con la rodilla raspada o el ojo amoratado, y mi padre, ya acostumbrado, escuchaba mi excusa de siempre: "Me caí jugando". El asunto terminaba ahí.

En mi salón reinaban los primos Aspiezú Molina, de Yunguyo, y con ellos formábamos una "mancha" de seis. Nos defendíamos de los más grandes o provocábamos a los de la sección A o B, los engreídos. Entre nuestras costumbres estaba organizar peleas de boxeo. El ring: un cuadrilátero improvisado con carpetas y mochilas. La fanaticada eran nuestros mismos compañeros, aplaudiendo, alentando, secando lágrimas. Las peleas duraban lo que un suspiro, tres o cinco minutos, y después volvíamos a ser los mismos de siempre. El auxiliar Mamani a veces intentaba irrumpir, pero nadie abría la puerta hasta que todo terminara. En ese improvisado cuadrilátero aprendí lo que es defenderse, pero también lo que significa la lealtad.

Acechando a un burrito

Llegar temprano al colegio no era un gesto de disciplina, sino parte del ritual. Nos reuníamos en el parque Mariátegui, a la espera de un estudiante del



Glorioso San Carlos, nuestro eterno rival. Apenas aparecía uno, lo

cercábamos para quitarle sus galones, su cristina y darle un “cariñito” de advertencia: “Este es nuestro territorio”. Nunca pasamos de ciertos límites, pero lo sentíamos como un acto de honor. Lo mismo les ocurría a nuestros compañeros quienes cruzaban el Parque Pino. Solo las palomas del techo de la Escuela de Arte fueron testigos fieles de nuestras travesuras.

Hoy han pasado treinta y tres años desde mi paso por el plantel fundado por Simón Bolívar. Son recuerdos que llevo como tatuajes en el alma, estampas que comparto en reuniones de promoción o en tertulias íntimas. Siempre vuelven a mí los nombres de mis compañeros: los primos Aspiezú, Checalla, Ñaurincopa, Chacón, Clavitea. ¡Qué habrá sido de ellos! Dejé de verlos en 1993, cuando partí al Telésforo Catacora.

A veces, al caminar por la avenida El Puerto o la calle Tacna, creo escuchar sus voces, incluso la mía propia, y siento de nuevo el mismo miedo de aquel primer día. Fue un tránsito breve, pero profundo, un tiempo en que fui, con orgullo y temblor, un carolino de corazón.

EL TUERTITO

José Patrón Manrique



Mauricio Paniagua, pícaro y marrullero

La emprendió esta vez con un pobre alfajorero.

El local de San Carlos tiene ventanas posteriores

Por donde los alumnos compraban alfajores.

En una ocasión, Mauricio, con el PARPADO REMANGADO

Pidió tres alfajores, desde la ventana trepado.

En un instante desapareció, sin haber pagado

Dejando al alfajorero, atónito y frustrado.

Rodeando la manzana, ingresó triste y afligido

El alfajorero, para denunciar muy compungido.

El Regente, la justa denuncia escuchando,

Dispuso se reunieran en una fila formando.

La juventud interna, en total casi cincuenta,

Jugaba o charlaba, entretenida contenta...

*Cuando llegó la orden, sorprendidos acudieron,
Y para escuchar algún sermón se dispusieron.
El alfajorero observó cada rostro, desencantado,
Al ver que no estaba quien le había timado
¡Era un “tuertito” señor, ese alumno tan bribón;
Se comió mis alfajores, como un perfecto zampón!*



CORRESPONDENCI@80

Vívelo

BORIS ESPEZUA.—Felicitaciones hermano. Un abrazo.—Gracias a tu persona, te estamos esperando.

VICTOR HUGO MENDOZA.—Tocayo, la recuperación de tu señora es buena, saludos y gracias.—Gracias por tus deseos.—Es una obligación

ROLO CANDIA.—Estamos terminando de grabar con el grupo **MOHO.**—Sinceras felicitaciones, mi saludo afectuoso a cada uno, un abrazo

LEONCIO SEJJE.—Muchas gracias por compartir.—Sabes que eso es un deber de los aimaras. Te esperamos siempre Leoncio.

OFELIA SALAZAR.—Gracias tío.—Lee un temita y acepto las gracias, Saludos en tu hogar y en especial a tus hijos.

HENRY LOAYZA GAMERO.—Buen día Victor gracias mil por enviarme todos los meses la revista. Muy buena tu introducción te felicito. Mas aun cuando mencionas al lago es la pura verdad mucho descuido y hay lados que dejan mucho que desearYa sabes ahora, que salí de circulación y no me es posible caminar solo. Un abrazo.

ARTEMIO CHOQUEZA.—Prof. Victor buenos días muchas gracias por la publicación, cuídese y saludos a la familia, un abrazo.—Artemio, las gracias son para ti también, espero tengas días agradables y llevaderos. Saludos.

ZULMA LEZANO.—Gracias a ti tío. Saludos en casa.—Muy reconocido Zulmita, saluda a tu mami, hermanos, sobrinos y cada uno de tu familia.

TOMAS GANDARILLAS.—Buen día tío Víctor, felicitaciones por su buen aporte a la cultura.--- Si es aporte, tienes que leer lo menos dos temitas, saludos en casa y a tu mami y hermanos. Por favor comparte.

DULIO TRIGOS.—Mi querido VICTOR, muchas gracias por hacerme llegar el suplemento 79 de Juli Eterno, es y será siempre un honor leer sus páginas grandemente ilustrativas y de mucha relevancia en su fondo. Un abrazote y saludos para tu gran familia.—Muchas gracias Dulio, en momentos te envió la Edición 79, disculpa el descuido. Felicidades y alegría en tu hogar.

HUGO MORENO.--- Victor gracias por el envío. Saludos.—Saludos también en tu hogar y felicidades.--- Ya lo tengo, no te preocupes. Abrazote.—Ok.

LENA LEZANO.—Muy buenos días querido tío. Gracias por enviar noticias de nuestro Juli. Un abrazo y que tengas un excelente día y muchas bendiciones. Saludos para todos.--- Querida Lenita, muy grato por el tiempo que pierdes, saluda a tu mami, a tus hermanos y familia tuya. Espero tengan una estadía lleno de alegría y bienestar.-- Tio querido les hice saber tus saludos y te retornan afectuosamente, sigue disfrutando este día tan lindo.—Gracias.

WILFREDO PONCE.-- Prf. Gracias por escribirme. Saludos.—Ten la bondad de saludar en tu hogar y familiares.

POCHO VELAZCO.—Gracias tío, leeré esas lecturas que son alegrías y recuerdos de nuestro Juli, un fuerte abrazo saludos y mil de bendiciones.— Gracias Pochito, con la bendición de Dios, espero tengas unos días muy agradables y en calma, sin preocupaciones ni desesperación.

MARLENY MOLLEHUANCA.—Buen día señor Victor, muchas gracias por compartir. Saludos a UD. Y familia 🎉.—Marleny, espero sigas compartiendo, de lo que te agradezco. Saludos en tu hogar y tu mami.—Así lo haré y gracias por los saludos.—Felicidades.

CHENTY EYZAGUIRRE CESPEDES.—Gracias señor hachito por la entrega de su revista, Dios siga bendiciendo a todos en su familia.—Gracias Chenty, espero que en tu hogar, reine la felicidad, saludos y bendiciones.

CHANE QUIROGA.—Gracias tío un fuerte abrazo.-- Otro abrazo y espero disfrutes de buena salud. Saludos.

FILOMENA VILLAGRA.—Sr Víctor gracias por enviar su trabajo le deseo mucho éxitos en todos sus proyectos con la bendición de Dios siga adelante

saludos.—Filomena, en verdad agradezco tu compañía, saluda a tus hijos y familiares. **Buena salud y alegría Filo.**

SANDRA LOAYZA.-- Buenos días. Gracias.—Amiga Sandra, un saludo especial en tu hogar a tu mami.

NANCY JARA.--- Gracias por tu compañía Nancy. Saludos afectuosos.

RIDO ARCE.—con el cariño más grande.—De igual modo, agradezco tu compañía .

SILVIA ROMERO.—Gracias sr Achito, saludos.—De igual modo, un abrazo y saludos.

ADRIANA CHAVEZ.--- Muchas gracias a usted señor Velazco.--- Espero haya salido a tu criterio, sigue adelante Adrianita.

GRAN FAMILIA POMATEÑA.-- Pepe Morales.- El agradecimiento por este envío al Director de la Revista Juli Eterno. Gracias por la gentileza Víctor.—

Con singular aprecio a la Familia Pomateña, cuando muchos redactores son pomateños. Un fuerte abrazo y saludos.

NIETO ANDRES.—Buenos días, señor Velazco. Gracias por las revistas y seguir considerando a mi abuelo en sus números. Un fuerte abrazo.—Muy caro amigo, tu abuelo debe seguir viviendo; y, tu preocupación y recuerdo a Andrés hace que en la Redacción esté presente siempre.

GERMAN YABAR.—Gracias Victor. Ya te comunico cuando esté por la capital.—Que bueno, espero tengas presente que tienes a migos.

RAMIRO VELAZCO.—Gracias hermano.—Gracias también por tu compañía.

XIOMARA EYZAGUIRRE.-- Gracias sr Victor por enviar y cada mes llenar de conocimiento nuestras mentes. Que tenga bonito fin de semana. Un abrazo.—Dos abrazos Xiomarita, y gracias por la compañía. Tú también disfruta de un alegre fin de mes y semana.

OSCAR EYZAGUIRRE.—Tranki Oscar, no loquear, gracias tu compañía. Saludos.

JORDANA PEROCHENA OBREGON.—Buen día muchas gracias!!! Leí la correspondencia.--- Que bueno, te esperamos Jordanita.

LICURGO CORTEZ ZUÑIGA.—Gracias Victor, un abrazo.—Lo propio para ti Licurgo. Pasa lindo fin de mes y semana.

WILLI ROMERO ALCON.—Felicitaciones Víctor, dar a conocer la riqueza cultural de nuestro pueblo. Un abrazote muy fuerte a la distancia y saludos a tu familia.—Gracias mi querido Willy. Ahora a quién le toca el abrazote, tú verás lo conveniente. Yo, no enseñé esas cosas.

FELIX ACUÑA.-- Mi gran Maestro y recordado amigo solo queda felicitarte en tu ejemplar muestra de ser muy intelectual. Un abrazote.—Otro abrazo, pero ya no sé dónde te encuentras si en Huancayo o Arequipa. Donde estés disfruta de la vida y siempre con los éxitos.

ERIK COLQUE.—Gracias la compañía y no te olvides que te esperamos. Un saludos afectuoso en tu hogar y las amistades.

JAVIER DE LA CUBA.--- Gracias a Ud don Victor. Buenas tardes.—De igual modo Javier. Felicidades.

VICTOR GANDARILLAS.—Felicitaciones por su consecuencia.--. Gracias Tocuyo por acompañarnos. Saludos afectuosos.

GILMER EDUARDO.—Comprendido el mensaje, gracias y saludos a tus familiares. Un abrazo..

DANIEL QUISPE.—Khusawa jilata Victor. Aski uruphana.—Janikiwa khusakiti, aski tukusi pajsí urupana. Ma khomanta.—Jumatakisa ukhamaraki mä qhumanta jilata Victor.—Yuspaara Tanilu.

FERNANDO ARCE.—Victor Siempre con el entusiasmo como un gran Juleño . Tu revista la más importante en estos años. Gracias por todo.--- Creo que no merece tanto la revista de los aimaras, Gracias Fernando el aliento.

ITALO SEGURA.—LIKE de ORO.—Infinitas gracias Ítalo, esperando siempre buena salud y bienestar en la familia.

MIRIAM VIZCARRA.—Que indignante señor Victor, saber que nuestros templos han sido saqueados, se debería formar , un grupo que vele por nuestra riqueza distrital , y los Juleños un aportar anual o mensual para los gastos que conlleve está labor. Que sea formado por Juleños con valores.—Mirianita, parece que ya existen entidades como estás pensando, saludos.—Oh ! Que bueno me alegra saber señor Victor .—Felicidades Miriam.

OVIDIO VELASCO.—Ayer un día muy emotivo en casa de Irmita Velazco: con sus hijos, con sus nietos, sus bisnietos, conmigo, su Niño de la Espina, una foto en conjunto.—Recordado Chino, gracias por haber acompañado a mi

hermana y familia, roguemos que el Niño del Espino, colme de bendiciones a cada uno de los presentes ayer.

ELENA PANIAGUA.—**Puedes sobrevivir a un Infarto.**—Infinitas gracias Elenita, saludos en casa y mucha alegría.

ARTURO POMA PAEZ.—**Felicitaciones Victor por la nueva publicación de la Revista Cultural “juli Eterno”; que refleja tú perseverancia y fortalece tu trayectoria literaria. Éxitos.**—Muchísimas gracias Arturo por participar en directo, y desde luego nuestro reconocimiento a tu aporte en cada uno de las ediciones. Exitos siempre en tu tarea educadora.

RUSTICO SANIZO.—**Saludos ala distancia profesor Víctor.**---Mil gracias mi querido Rústico por acompañar siempre a Juli Eterno. Comparte porfa.

JAVIER QUENTA.—**Saludos desde Tacna Don Acho.**---Lleva una vida exitosa y con alegría, contagiando a las amistades. Saludos en tu hogar.

YASMANI LENCINAS HERRERA.—**Mis sinceras felicitaciones maestro [Victor Velazco](#) por la nueva edición de [Juli Eterno](#) .** Anhelo que su constancia y esfuerzo no se termine porque personas como usted quedan muy pocas. Su entrega por la cultura y su amor por la tierra, expresado en sus publicaciones, demuestran su compromiso y su afán de valorar y difundir lo nuestro: costumbres, relatos, poesía, ensayos, política, economía...

No hay mejor manera de trascender en el tiempo y la memoria que dejar gratos recuerdos y enseñanzas a la juventud. Sé que su nombre y de todos los que escribimos perdurará a través de los años porque nuestras letras quedarán grabadas en el mármol y no en la arena. Siga adelante que acá tiene un aliado que lo acompaña. Un abrazo.—Apreciado Yasmani: Lo único que puedo expresar a tu pensamiento en las líneas que anteceden es reconocer la calidad humana y profesional tuya, que tan sutil y con la sensibilidad de pensador, halaga a mi persona. Gracias sinceras por tus palabras que lo único que hacen es alentar algo que los años y mi salud ya no permiten continuar; pero, tengo la satisfacción y esperanza que existe en la tierra de los aimaras, mentes lúcidas que espero, desde donde se encuentren piensen y escriban como Yasmani, y, que la juventud y niñez presente siga con esmero tus enseñanzas a través del ejemplo tuyo. Con un abrazo, te digo gracias y sigamos todavía incomodando quizá.

ROBERTO ANDIA.—**Hola tío, gracias por la publicación.**—Gracias a Dios también que tiene a tu mami y familia muy bien. Salúdalos.

PATRICIA MELENDREZ.—Estimado, gracias por esta nueva edición.—Por favor saludos en casa y la familia.

SILVESTRE PONCE.-- Profe .Muy buenos días.Cómo está?--- Bien todavía Silvestre, espero estés preparándote para las próximas justas deportivas y que traigas siempre lauros y trofeos. Un abrazo.

EDWIN OLAGUIVEL.—Victor, es admirable tu labor, siempre estas al día con tus publicaciones, te agradezco mucho por tu deferente envío, sinceras felicitaciones.---Gracias Edwin, tu sinceridad me empequeñece más de lo que soy. Felicidades y saludos en tu hogar y amistades.

ADOLFO BENAVIDES.—Gracias Victor por recordarnos el amor a nuestro terruño.—El terruño es como nuestra madre, entonces debemos quererla y participar por su progreso. Saludos.

DORA ANCHAPURI.-- —Entendido tu mensaje y gracias tu compañía Dorita

